

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»**

**Константиновского района Ростовской области**

«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Иванова Т.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**  
**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Программу подготовил:

С.В.Гонченко.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; авторской программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин. Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Программа рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю).

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 8 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана

способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

#### **Ученик научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

#### **Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

##### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### Коммуникативные УУД:

##### **Ученик научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

**Ученик получит возможность научиться:**

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### **3. Место курса литературы в базисном учебном плане**

**Согласно базисному учебному плану количество уроков по литературе рассчитано на 2 часа в неделю, что составляет 68 уроков в год. Типовая программа предусматривает изучение литературы также 68 часов в год. В соответствии с Уставом МБОУ «Богоявленская СОШ» годовой календарный график для 7 класса составляет 35 недель, поэтому необходимо провести 70 часов за год.**

## 4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Введение (1 час)*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### *Из устного народного творчества (4 часа)*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

### *Из древнерусской литературы (4 часа)*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### *Из русской литературы XVIII века (5 часов)*

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.



**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### ***Из русской литературы XIX века (33 часа)***

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Берега», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века (19 часов)*

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

«Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;  
А.А. Вознесенский. «Слеги»;  
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;  
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

*Из зарубежной литературы (4 часа)*

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

*Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «Памятник».  
В.А. Жуковский. «Невыразимое».  
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).  
Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев. «Державин».  
П.А. Вяземский. «Тройка».  
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин. «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  
А. Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».  
 В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
 В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
 Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».  
**Из зарубежной литературы**  
 В. Гюго. «Девяносто третий год».

### 5. Тематический план

Раздел	Количество часов				
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Введение.	1				<b>1</b>
<b>Из устного народного творчества</b>	2				<b>2</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	4				<b>4</b>
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	4				<b>4</b>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	32(7)	<b>25(14)</b>	<b>11</b>		<b>32</b>
<b>Из русской литературы XX века</b>			<b>16 (9)</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>70</b>

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты			Виды/формы контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1		Введение. Художественная литература и история.	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч.)</b>							
2		Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Фронтальный опрос
3		Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Индивидуальный опрос
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b>							
4		Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития.	1	Развитие умения понимать и формулировать тему,	Умение самостоятельно определять цели	Формирование готовности и способности вести	Сообщение



		«Житие Сергия Радонежского».		идею, нравственный пафос литературного произведения.	обучения, ставить и формулировать задачи.	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
5		«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	Комбинированный опрос
6		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благодетель, доброта и мудрость.	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
7		<i>РР. Сочинение о значительном событии в стиле древнерусской литературы.</i>	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)</b>							
8		Отношение поэта и	1	Понимание связи	Умение соотносить	Освоение социальных	Фронтальный

		власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».		литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	опрос
9		Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Комбинированный опрос
10		Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Тест
11		<i>РР. «Сочинение «Картины природы и их роль в повести Карамзина»</i>	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение

				понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)</b>							
12		Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный опрос
13		Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
14		Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака».	1	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Кроссворд

15		Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Сообщение
16		Творческая история романа «Капитанская дочка».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный опрос
17		Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Фронтальный опрос
18		«Старинные» люди в романе.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие навыков смыслового чтения.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Индивидуальный опрос
19		Образ Пугачёва.	1	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,	Комбинированный опрос

					решения задач.	культуры своего народа, своего края.	
20		Историческая правда и художественный вымысел в повести.	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Тест
21		Отношение писателя к событиям и героям.	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Самостоятельная работа
22		<i>РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»</i>	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение
23		М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы	1	Развитие умения анализировать литературное	Умение самостоятельно планировать пути	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и	Комбинированный опрос

		«Мцыри».		произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	достижения целей, выбирать способы решения задач.	форм социальной жизни в группах и сообществах.	
24		Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Самостоятель ная работа
25		<i>РР. Сочинение «Чем мне близок герой поэмы Лермонтова?»</i>	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение
26		Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Доклад

				заложенных в них нравственных ценностей.	задачи.	нѐм взаимопонимания.	
27		Сценическая история пьесы «Ревизор»	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Фронтальный опрос
28		Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Комбинированный опрос
29		Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Тест
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование осознанного, уважительного и	Самостоятельная работа

					достижения целей, выбирать способы решения задач.	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	
31		<i>РР. Рецензия на спектакль.</i>	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сочинение-рецензия
32		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие навыков смыслового чтения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Тест
33		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Фронтальный опрос
34		<i>РР. Сочинение «Образ главной героини повести</i>	1	Развитие умения характеризовать героев произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в	Формирование ответственного отношения к учению,	Сочинение



		«Ася».		и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
35		Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный опрос
36		А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Индивидуальный опрос
37		А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение:	Формирование навыков владения основами самоконтроля,	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Фронтальный опрос

				определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	самооценки, принятия решений.	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	
38		Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Самостоятельная работа
39		Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Индивидуальный опрос
40		Основные мотивы рассказа «После бала».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Комбинированный опрос
41		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	Фронтальный опрос

				героев одного или нескольких произведений.	выбирать способы решения задач.	жизни в группах и сообществах.	
42		Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Тест
43		<i>РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».</i>	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.)</b>							
44		Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	Фронтальный опрос

				ценностей.		общественной практики.	
45		Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Индивидуальный опрос
46		«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Тест
47		Художественная идея рассказа «Мой спутник».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Комбинированный опрос
48		Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	Фронтальный опрос

				средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.		мнению, мировоззрению.	
49		Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Индивидуальный опрос
50		В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Комбинированный опрос
51		Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Чтение наизусть
52		<i>ВН. ЧТ. Что есть</i>	1	Формулирование	Формирование и	Развитие	Сообщение

		<i>красота?</i>		собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	
53		Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Фронтальный опрос
54		Автобиография А.Т. Твардовского.	1	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Индивидуальный опрос
55		Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции,	Формирование навыков владения основами самоконтроля,	Воспитание российской гражданской идентичности:	Тест

				изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	самооценки, принятия решений.	патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
56		Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	Комбинированный опрос
57		Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Тест
58		Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Самостоятельная работа

59		Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Индивидуальный опрос
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)</b>							
60		Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщение
61		Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Фронтальный опрос
62		«Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Тест
63		Мигель де Сервантес	1	Развитие умения	Умение	Формирование	Индивидуальный



		Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	ный опрос
64		Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Кроссворд
65		Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Фронтальный опрос
66		<i>Литературная викторина по прочитанным произведениям.</i>	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Викторина

67		<i><b>К.Р. Итоговая контрольная работа.</b></i>	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Контрольная работа
68		<i>Рекомендации для летнего чтения.</i>	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной	Фронтальный опрос
69 - 70		<i>Резервные уроки</i>	2			практики.	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 3 частях. Автор-составитель Г.С.Меркин М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2018 г

## Учебные диски, мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. Фильм «Живой Пушкин» DVD

2. Пушкин в зеркале двух столетий DVD
2. Фильм «Птица-Гоголь» DVD
3. Фильм –сказка «Снегурочка» ( по произведению Островского) DVD
4. Фильм «Алые паруса» ( по произведению А.Грина) DVD
5. История, литература, культура 19 века. CD
6. Сборник «Русская поэзия 17-20 веков» Аудио mp3
7. А.С.Пушкин «Стихи». Аудиокнига Аудио mp3
8. Н.В.Гоголь «Ревизор» Аудио mp3.

**КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

**Материалы взяты из:**

**Проверочная работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**

**Тест**

---

**1. Повествование в повести ведется от лица:**

А) автора; Б) повествователя; В) Маши Мироновой; Г) Петра Гринёва; Д) Пугачёва;

**2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :**

А) композиции; Б) эпиграфов; В) вставных элементов; Г) прямой авторской оценки; Д) выбора героя;

**3. Какие исторические личности упоминаются в повести:**

А) Фридрих 2; Б) граф Миних; В) Григорий Орлов; Г) Екатерина 1; Д) Елизавета 1; Е) Екатерина 2;

**4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:**

А) прямая авторская оценка; Б) портрет; В) эпиграфы; Г) речевая характеристика; Д) отношение других персонажей; Е) вставные элементы;

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

А) единственный женский персонаж; Б) стоит в центре сюжета; В) носительница высокой нравственности и чести; Г) дочь погибшего русского офицера;

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

А) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

Б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

В) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

Г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

А) характеризует Гринёва; Б) предвещает развитие отношений двух персонажей; В) характеризует Пугачёва; Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва;

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

А) автору; Б) Екатерине 2; В) Петруше Гринёву; Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров; Д) Савельичу;

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:

А) Пугачёв 1) оренбургские генералы

Б) Швабрин 2) Екатерина 2

В) «генералы» Пугачёва З) Гринёв

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незванный гость» Д) « Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

А) проблема любви Б) проблема чести, долга, милосердия В) проблема роли народа в развитии общества Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

А) забитым, безгласным крепостным Б) послушным, рабски преданным своим господам

В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

- А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;  
Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою;

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

- А) путь, дорога; Б) могила; В) буря, буран; Г) орёл, ворон; Д) кинжал; Е) виселица;

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

- А) ум, сметливость; Б) лень, бездеятельность; В) удальство, широта натуры; Г) склонность к пьянству;

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- А) Марии Мироновой; Б) Василисы Егоровны; В) Екатерины 2; Г) Авдотьи Васильевны;

**Проверочная работа по теме М.Ю.Лермонтов «Мцыри»**

**Тест**

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

- А) былин Б) Библии В) древнерусских летописей г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпитафия:

А) восстание против судьбы Б) раскаяние, безнадежное смирение В) защита прав человека на свободу

3. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

А) степь Б) Кавказ В) барса г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

А) бурная, неистовая природа Б) гибель героя В) герой одинок и не понят миром Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа



**8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:**

- А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
- Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
- В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
- Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

**9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:**

- А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий г) ямб

**10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:**

- А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

**11. В исповеди Мцыри звучит:**

- А) гнев, негодование Б) смирение, покаяние В) грусть, размышление Г) утверждение своей правоты

**12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:**

- А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

**13. В чём заключается основная идея произведения:**

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения Б) тоска по воле В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

**Проверочная работа по теме Н.В.Гоголь «Ревизор»**

**Тест**

**Вариант 1**

**1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:**

- А) придуман Н.В.Гоголем Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

**2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:**

- А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

**3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:**

- А) взяточничество Б) халатность В) страх перед начальством Г) глупость Д) гостеприимство Е) использование служебного положения в личных целях

**4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:**

А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония

5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну натурально , пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь –просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) перезагруженность комическими ситуациями Б) частая смена действия В) две развязки сюжета

8. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....
- кульминация....
- развязка....

10. Вспомните. Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

## Вариант 2

1.Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:

А) чиновничество Б) крестьянство В) духовенство Г) купечество Д) мещанство Е)помещики

2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:

А) у каждого чиновника есть такое «право» Б) в отношении взяток существует определённая субординация В) каждый решает сам, как брать взятки

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:

А) уникальный, вобравший все пороки России Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами В) типичный российский провинциальный город

4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:

А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным Б) Мария Антоновна В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке : «...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит...А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж..Иной раз и министр...»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «...потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»:

А) Хлестакову Б) Тряпичкину В) Сквознику-Дмухановскому

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) малое количество персонажей Б) частая смена лирического героя В) немая сцена Г)автор видит себя одним из героев

8. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

10. Почему пьеса завершается «немой сценой»? О чём, по вашему мнению, думают участники?

Тестовая работа (I полугодие)

Вариант 1(I полугодие)

1.Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

2.Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3.«Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В. элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М. Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума» Б. «Московский журнал»

В. «Вестник Европы» Г. «Галатей»

5. Элегия «Сельское кладбище», которую перевёл Жуковский, написана:

А. Байроном; Б. Шекспиром; В. Томасом Греем; Г. Р. Бёрнсом;

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пущин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

7. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б. элегия; В. послание; Г. идиллия;

8. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр 1; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

9. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская;

10. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович;

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А. строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

12. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:



А. мести; Б.свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

### **Вариант 2 (1 полугодие)**

1.Произведение древнерусской литературы, посвящённое Александру Невскому:

А. житие; Б. слово; В. сказание; Г. летопись;

2.Кем служил Державин:

А. камергером; Б. статс-секретарём при императрице Екатерине 2;

В. сенатором; Г. министром юстиции;

3.Героиня повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А. дворянка; Б. студентка; В. крестьянка; Г. мещанка;

4.Литературное направление, к которому принадлежал В.А.Жуковский:

А. сентиментализм; Б. классицизм; В. романтизм; Г. реализм;

5. Основная тема стихотворения Пушкина , начинающегося со слов «Роняет лес багряный свой убор»:

А. любовь; Б. природа; В. лицейская дружба; Г. жизнь и смерть;

6. Первая строфа стихотворения «19 октября»:

А. завязка; Б. кульминация; В. эпилог; Г. экспозиция;

7. Исторический труд о Пугачёве был назван Пушкиным:

А. «История бунта»; Б. «История Пугачёвского бунта»;

В. «История Пугачевщины»; Г. «История Пугачёва»;

8. Военское звание коменданта крепости Миронова:

А. поручик; Б. секунд-майор; В. капитан; Г. подпоручик;

9. Императрица, решившая судьбу Гринёва после обращения к ней Маши Мироновой:

А. Анна Иоанновна; Б. Елизавета; В. Екатерина 1; Г. Екатерина 2;

10. Мцыри – это :

А. служащий монах; Б. неслужащий монах;

В. имя героя; Г. прозвище героя;

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это

А. строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана».

**Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».**

**Вариант 1**

1. Пьеса Гоголя называется :

А. «Сорочинская ярмарка»; Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»; В. «Нос»; Г. «Ревизор»;

2.. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

3. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; Б. Бобчинский и Добчинский; В. купцы; Г. Шпёкин;

4. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

5. Городок, где развиваются события повести «Ася» И.Тургенева, расположен:

А. на Эльбе; Б. на Темзе; В. на Сене; Г. на Рейне;

6. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

7. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский –Корсаков; Г. Даргомыжский;

8. Л.Н.Толстой в университете учился :

А. на историческом факультете; Б. на филологическом факультете;

В. на юридическом факультете; Г. на математическом факультете;

9. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

10. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; Б. в Тульской губернии;  
В. в Орловской губернии; Г. в Московской губернии;

11 Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский

## **Вариант 2**

1. Жанр «Ревизора»:

А. драма; Б. комедия; В. трагедия; Г. мюзикл;

2. Имя слуги Хлестакова:

А. Савельич; Б. Осип; В. Никита; Г. Пётр;

3. Кому признался в любви Хлестаков:

- А. жене городничего; Б. дочери городничего;  
В. жене и дочери городничего; Г. дочери городничего и её служанке;

4. Длительная речь одного персонажа:

- А. монолог; Б. реплика; В. мизансцена; Г. монолог;

5. Первоначальное название пьесы А.Островского:

- А. «Девушка-Снегурочка»; Б. «Снегурочка»;  
В. «Снегурушка»; Г. «Девушка – Снегурушка»;

6. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого называется:

- А. «Детство. Юность. Отрочество»; Б. «Юность. Отрочество. Детство»;  
В. «Отрочество. Детство. Юность»; Г. «Детство. Отрочество. Юность»;

7. Имя главного героя автобиографической трилогии Л.Толстого:

А. Сашенька; Б. Коленька; В. Николенька; Г. Андрюша;

8. На сколько смысловых частей можно разделить рассказ Л. Толстого «После бала»:

А. на 3; Б. на 2; В. на 4; Г. одна глава;

9. Имя одноимённой повести И. С. Тургенева :

А. Лиза; Б. Ася; В. Вера; Г. Екатерина;

10. Один из чиновников в пьесе «Ревизор» берёт взятки:

А. исключительно в иностранной валюте; Б. исключительно в рублях;

В. исключительно мануфактурой; Г. исключительно борзыми щенками;

11. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский



## Итоговая контрольная работа 12.05

1. Искусство по своей природе:

А) рационально Б) эмоционально в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начало

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

А) образом Б) персонажем В) типом

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»:

А) да, и очень существенная Б) нет В) в зависимости от жанра

4. Тема произведения:

А) главная идея Б) объект отражения В) конкретная описанная ситуация

5. Идея произведения- это:

А) то, что хотел сказать автор Б) нравственный «урок» произведения В) главная обобщённая мысль произведения

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы:

А) да Б) нет В) на вопрос нельзя дать однозначного ответа

7. Композиция – это:

А) последовательность событий и действий Б) движение произведения от завязки до развязки

В) последовательность частей и элементов произведения

***Какова роль композиции в раскрытии идеи произведения ? Ответ построить на материале одного из произведений.***

8. Завязка – это:

А) момент возникновения или обнаружения конфликта

Б) начало произведения

В) первое появление главного героя

*Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений ( см. 7 вопрос)*

9. Сюжет –это:

А) основное содержание произведения Б) последовательность событий и действий В) последовательность всех элементов произведений

10. В основе сюжетного действия лежит:

А) композиция Б) конфликт В) фабула

*Привести примеры конфликта некоторых произведений.*

11. Литературные жанры – это :

А) эпос, лирика, драма Б) роман, трагедия, эпиграмма В) политический роман, социальная драма, философская элегия

12. Что такое литературные жанры:

А) группы произведений внутри литературных родов, отличающихся общностью формальных и содержательных признаков

Б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам

В) это то же самое, что литературные роды

13. Для определения жанра существенным признаком является :

А) проблематика произведения Б) его тематика В) время создания произведения